

DOCUMENTOS  
ADICIONALES

# REALIDAD AUMENTADA Y LA ADAPTACIÓN DEL DISCURSO TELEVISIVO:

## las elecciones generales de España en TVE (2019)



IGNAZIO GASTAKA-EGUSKIZA

*Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao – Spain*  
ORCID: 0000-0002-1406-8984

LEIRE AZKUNAGA GARCÍA

*Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao – Spain*  
ORCID: 0000-0001-8747-2614

LEYRE EGUSKIZA SESUMAGA

*Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao – Spain*  
ORCID: 0000-0002-0308-2545

### BLOQUE I: Ficha identificativa de las piezas RA

Sección a la que pertenece:

- Sociedad y Sucesos
- Política
- Economía
- Internacional
- Cultura y Espectáculos
- Deportes

Temática (breve identificación del hecho noticioso por medio de palabras clave):

- Resultados
- Candidatos
- Pactos
- Situar al espectador
- Otros

Duración de la noticia dentro del informativo.

Ubicación temporal de la pieza RA dentro del informativo:

- Inicio
- Mitad
- Final

## BLOQUE II: Tipología de las piezas RA

Inmersión y dinamismo de la RA dentro del plató (de menor a mayor grado):

- Estática
- Móvil
- Envolverte

Presencia del/la presentador/a en el plató al exponerse una pieza de RA:

- El presentador permanece en plató
- La pieza RA se proyecta sin la presencia del presentador

presentador

Relación entre la pieza RA y el resto de la Escenografía Virtual del plató:

- No existe interacción
- La pieza RA se proyecta sobre el suelo del plató
- La pieza RA se superpone en cualquiera de las superficies de la escenografía

Inmersión del presentador/a (de menor a mayor grado):

- No hay inmersión: El presentador se posiciona delante/detrás/al lado de la RA

- Existe inmersión: El presentador se sitúa 'dentro' de la pieza de RA

Grado de interacción entre el presentador/a y la pieza RA (de menor a mayor grado):

- No hay interacción
- Interacción limitada (el periodista/presentador hace alusión a la pieza de RA, pero no se vale de ella para transmitir la información de la noticia)
- Interacción elevada (el periodista/presentador hace un uso activo de la RA, esto es, es empleada como una herramienta explicativa)

Forma de la pieza:4

- Escenario (lugar)
- Animal
- Persona
- Vehículo
- Elemento arquitectónico (edificio)
- Rótulo
- Gráfico (logotipo)
- Objeto

### BLOQUE III: Análisis de las piezas RA en el informativo

Elementos que suceden a las piezas RA:

- Conexión en directo
- Vídeo
- Datos proyectados en la pantalla
- Intervención del/la presentador/a en el plató

Objetivo principal de las piezas RA:

- Función informativa
- Función estética

Función o funciones:

- Ampliación de datos
- Ubicar a la audiencia